

L'Avenir du cirque - Il faut y voir maintenant !

Mémoire présenté à monsieur Eric Girard, ministre des
Finances

Novembre 2023

en piste

REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE

Table des matières

AVANT-PROPOS.....	3
À PROPOS D'EN PISTE	3
LES DÉFIS DES ARTS DU CIRQUE	3
UNE ECONOMIE VULNERABLE	4
NOS DEMANDES.....	5
CONCLUSION.....	6

AVANT-PROPOS

Le présent mémoire dresse un constat de la situation des arts du cirque au Québec, durement éprouvés depuis la pandémie, et ce, malgré leur formidable capacité d'adaptation aux changements et à l'évolution de la société.

Il brosse le portrait d'un secteur qui peine à se relever, en raison des besoins actuels et de la diversité des réalités propres au cirque et conséquemment à la non-reconduction d'un soutien financier important aux dépens de la discipline et comparativement aux autres secteurs artistiques.

Les réflexions sont la somme des orientations déjà énoncées dans le plan directeur 2017-2027, *Cap sur nos territoires*, et réaffirmées dans le plan directeur actualisé de 2023-2027, que nous joignons à ce mémoire.

La mise en place de mesures ciblées et de conditions qui assureront la pérennité des arts du cirque et leur vitalité, dans toutes leurs sphères d'activités et surtout le territoire du Québec, est en tout point le cheval de bataille d'En Piste.

À PROPOS D'EN PISTE

Depuis sa création en 1997, En Piste, regroupement national des arts du cirque, occupe une position unique au Canada, en rassemblant les professionnel·le·s et les organismes du secteur des arts du cirque. Avec plus de 550 membres, En Piste s'engage à instaurer un cadre favorisant l'épanouissement des arts du cirque.

Le monde du cirque constitue un écosystème exceptionnel au sein du domaine culturel, caractérisé par sa créativité, sa diversité et son esprit innovant. En seulement quelques années, il est devenu un modèle mondial d'inspiration et un motif de fierté pour le Québec.

Les artistes, les artisan·e·s, les acteur·trice·s culturel·le·s et les organisations représenté·e·s par En Piste sont actif·ve·s dans toutes les facettes du secteur, que ce soit dans la formation, la création, la production, la diffusion, la recherche et le développement, de la scène à la réalité virtuelle, ou encore dans le domaine du cirque social.

LES DÉFIS DES ARTS DU CIRQUE

Voici quelques exemples concrets de défis :

- Les écoles supérieures sont reconnues mondialement mais peinent à recruter des étudiant·e·s québécois·es dûment formé·e·s et font face à la pénurie d'enseignant·e·s, de technicien·ne·s et de personnel administratif.

Il y a 5 ans, le MCC a octroyé 1 M \$ pour la création de plan-cadres de formation — du loisir au secondaire —, d'un programme de certification des enseignant·e·s et d'un guide d'aménagement des espaces de formation et des équipements circassiens. Pourtant le Cirque-Étude n'est toujours pas reconnu par le ministère de l'Éducation, et le cirque demeure exclu de la table Culture-Éducation freinant le déploiement de la filière de formation et fragilisant l'équilibre du secteur.

- Les artistes manquent d'espaces d'entraînement, les compagnies cherchent des lieux de création, le réseau de diffusion a besoin d'un soutien pour améliorer l'accueil des spectacles de cirque et les écoles ont besoin d'aide pour développer leur infrastructure.
- Bien que près d'une centaine de spectacles de cirque soient disponibles pour la tournée, il demeure ardu pour le public d'assister régulièrement à des productions dans diverses régions du Québec, en raison de la rareté de tournées significatives.
- Les compagnies de cirque ont du mal à vendre leurs productions sans subir de pertes financières en raison des coûts élevés et des exigences particulières de ce genre artistique, tandis que les diffuseurs ont du mal à atteindre la rentabilité.
- Les difficultés liées à la vente de billets est un problème mondial qui complique la mise en place de tournées internationales.
- La rareté de la main-d'œuvre, les pénuries et l'inflation représentent d'importants défis, laissant les équipes épuisées et fragilisant notre filet social.
- Comme le témoigne un sondage de CINARS, Conférence internationale des arts de la scène, au cours de la saison 2022-2023, 77% des compagnies francophones sondées ont perdu le tiers du nombre de représentations hors Canada. En 2022, 80% ont indiqué une perte de plus de 30% de leur revenu. Les obstacles à la relance des tournées postpandémie s'expliquent d'après eux par l'augmentation du coût de la vie, la baisse de l'aide à la tournée et le protectionnisme des programmeurs internationaux.
- Au Québec, seulement une dizaine d'organismes reçoivent une aide financière pour leur fonctionnement, avec des disparités importantes dans les montants accordés.
- En Piste reste le seul regroupement au Québec, comptant actuellement 563 membres. Cependant, malgré l'augmentation de ses services, de ses activités et du nombre de membres, son budget de fonctionnement n'a pas été augmenté au cours des cinq dernières années.

UNE ÉCONOMIE VULNÉRABLE

Il est essentiel de souligner à quel point les coupures annoncées dans le prochain budget sont source d'inquiétudes pour le secteur des arts du cirque au Québec. La pandémie a déjà eu un impact dévastateur sur l'économie de ce secteur, qui dépend à 90 % de revenus provenant des exportations et des entreprises. Cette crise a mis en lumière la vulnérabilité financière de nombreuses compagnies et artistes, malgré l'apparente santé du secteur.

L'écosystème du cirque au Québec est composé de compagnies et d'écoles mondialement reconnues. Elles ont bénéficié de 21,8 millions de dollars en 2020 et 2021 pour éviter la faillite et préserver leur milieu. Ces fonds ont été cruciaux pour les plus grandes organisations, qui auraient eu du mal à survivre sans cette aide, garantissant ainsi l'ouverture de leurs lieux pour les résidences de création et l'entraînement des artistes. De plus, cela a permis d'augmenter les investissements dans la création de projets et de combler en partie le déficit de soutien public envers le secteur des arts du cirque. Peu de secteurs culturels ont bénéficié d'un financement aussi important.

Malheureusement, en 2022, ce financement n'a pas été reconduit dans le plan de relance du ministère de la Culture et des Communications. Il est à noter que la plupart des compagnies et artistes ne reçoivent qu'un financement limité et ponctuel. Moins

de dix organismes de cirque reçoivent un financement pour leur fonctionnement, et seulement cinq écoles au Québec sont soutenues par le ministère de la Culture et des Communications, la majorité recevant moins de 100 000 \$.

Depuis 2019, En Piste a mené plusieurs études qui ont révélé des pertes de plusieurs millions de dollars depuis 2020, aussi bien du côté des artistes que des compagnies. Ces études montrent également que le secteur des arts du cirque est en retard en termes de financement public par rapport aux autres arts de la scène.

Le modèle d'exportation de spectacles en cirque a permis à certains acteur·trice·s de briller sur la scène internationale, mais il n'a pas favorisé le développement d'un écosystème solide. Le secteur doit se diversifier et se développer harmonieusement pour maintenir sa vitalité.

Bien que nous saluons les investissements et le financement du gouvernement du Québec depuis le début de la pandémie, la relance et la structuration du secteur des arts du cirque restent un véritable défi financier. Malgré des consultations et une vision solide, aucun soutien gouvernemental spécifique n'a été accordé à leur réalisation.

Le secteur des arts du cirque est résilient et créatif, mais pour assurer son renouveau, son accès au public, et son rayonnement, il est impératif qu'il bénéficie de mesures particulières dans le prochain budget.

NOS DEMANDES

Dans ce contexte, nous réaffirmons nos besoins. Des leviers favorisant l'essor et la consolidation de notre écosystème sont indispensables.

- 1. La mise en place d'une table de coordination entre le ministère de la Culture et des Communications, le ministère de l'Éducation, En Piste, une structure représentant les pédagogues et les écoles partenaires du PAFOFA.**
- 2. Soutenir la mise en place d'une campagne de promotion pour faire connaître et découvrir le cirque au Québec.**
- 3. Constituer un fonds de dotation pour assurer la mise à niveau des infrastructures en cirque au Québec.**

La création d'un fonds de 50 M\$ doit être mise de l'avant pour la création et la mise à niveau d'infrastructures en cirque sur le territoire québécois. Il est primordial de garantir aux artistes des conditions de travail sécuritaires répondant aux exigences de la pratique circassienne.

- 4. Assurer la pérennisation et la structuration du secteur des arts du cirque en consacrant une enveloppe financière au Conseil des arts et des lettres du Québec.**

Il est impératif d'accentuer notre position sur la nécessité de soutenir la structuration du secteur des arts du cirque à travers tout le territoire du Québec. Il est vital de renforcer le soutien aux démarches de création, d'encourager l'audace et l'innovation chez les artistes et les compagnies. Cela signifie augmenter le financement dédié à la création, à la production, et à la recherche,

ce, dans toutes les régions du Québec, tout en l'adaptant aux spécificités des arts du cirque.

Nous devons promouvoir la coproduction, la codiffusion, les tournées et les missions à l'échelle nationale et internationale. Il est essentiel de reconnaître les coûts particuliers associés à la pratique du cirque, en prenant en compte les diverses infrastructures, équipements, matériel, ainsi que la gestion des risques.

La population québécoise doit avoir un accès aisé aux arts du cirque, et la rencontre avec le public doit être au cœur du développement futur du secteur, touchant tous les publics et toutes les régions. Cela doit s'inscrire dans un réseau de diffusion complet, couvrant les salles, les chapiteaux, l'espace public, avec des approches de médiation culturelle et des initiatives en cirque social. Les succès internationaux doivent également profiter à la scène locale, et nous devons encourager l'accueil de spectacles étrangers.

Compte tenu des enjeux liés à la circulation des spectacles de cirque au Québec, il est impératif de garantir la pérennisation de la mesure *Destination cirque*, un projet structurant pour le milieu. Cela permettra de contribuer à la diffusion des spectacles à une plus grande échelle et au développement de programmations reflétant la diversité des esthétiques en cirque contemporain. Il est temps d'investir dans l'avenir du cirque au Québec, en reconnaissant son potentiel créatif, son impact culturel, et son rôle essentiel dans notre société.

Nous demandons la pérennité d'un **investissement de 15 M\$ au Conseil des arts et des lettres du Québec.**

- 5. Modifier les crédits d'impôt accordés aux arts d'interprétation à la SODEC afin qu'ils bénéficient des mêmes exemptions que celles des secteurs du jeu vidéo et du cinéma.**
- 6. Supporter le ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale face à la pénurie de main-d'œuvre et aux défis d'employabilité des compagnies.**

Le secteur des arts du cirque fait face à une pénurie de main-d'œuvre. Les enseignant·e·s, les technicien·ne·s spécialisé·e·s en arts du cirque et le personnel administratif font partie des emplois les plus importants à combler. Aussi, une personne sur deux songe à une transition de carrière en raison de la lenteur de la reprise des activités. Nous demandons que le secteur des arts du cirque ait accès à des mesures d'employabilité et de soutien afin d'améliorer le taux de rétention et la formation de la main-d'œuvre.

CONCLUSION

Le secteur des arts du cirque au Québec se trouve à un tournant critique de son histoire. Malgré ses succès, tant sur le plan national qu'international, il fait face à des défis qui menacent sa capacité à renouer avec sa pleine vitalité et sa croissance.

Il est essentiel de rappeler que le cirque représente non seulement un élément culturel et identitaire majeur pour le Québec, mais également une force économique d'importance considérable qui demeure largement sous-financée. Pour préserver cette dynamique, qui suscite l'admiration aussi bien chez nous qu'à l'étranger, il est impératif de mettre en place un plan d'action gouvernemental et un soutien financier à la hauteur des retombées qu'il engendre.