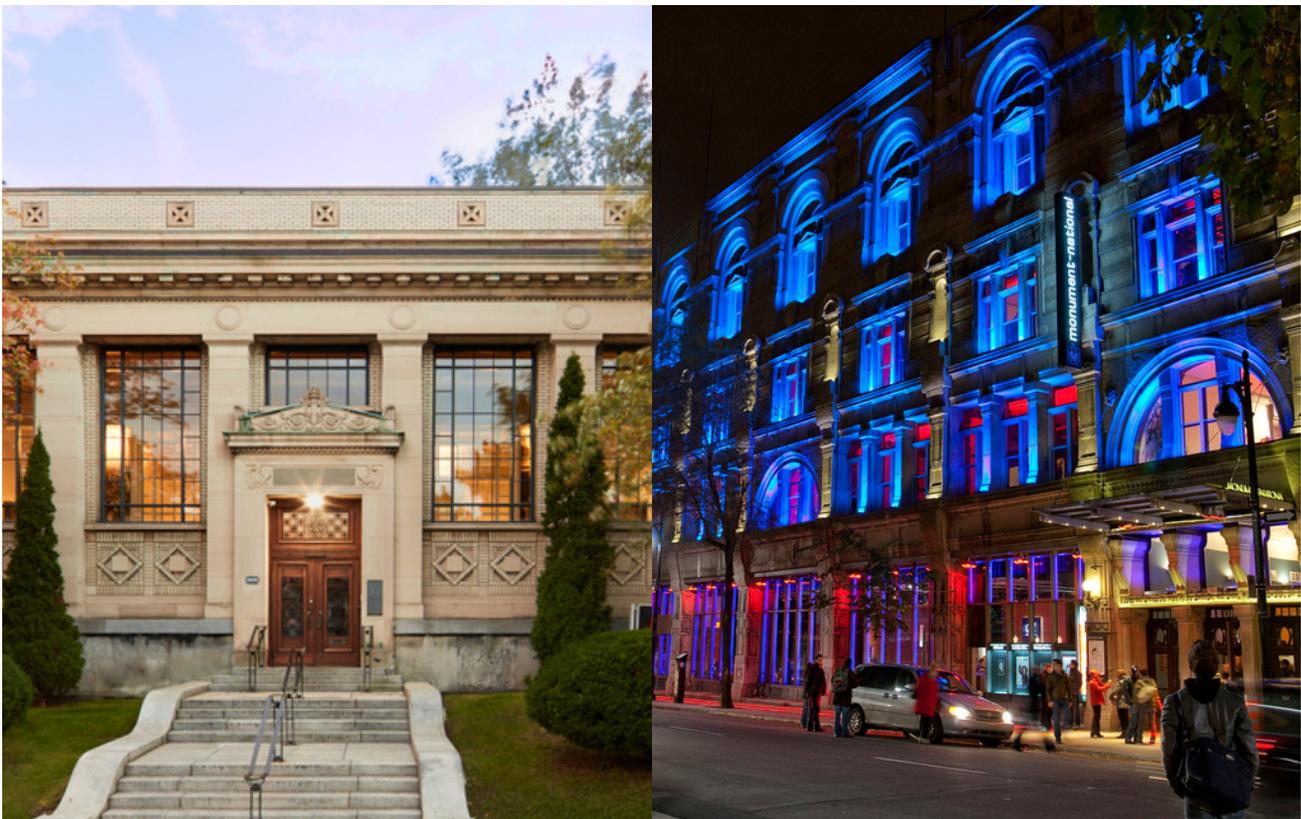


Monsieur Éric Girard
Ministre des Finances
Ministère des Finances
12, rue Saint-Louis
Québec, Québec
G1R 5L3

Objet : Consultations prébudgétaires pour l'exercice 2023-2024

Dans le cadre des consultations prébudgétaires pour l'exercice financier 2023-2024, l'École nationale de théâtre (ÉNT) est heureuse de pouvoir contribuer à la conversation par le biais de ce présent mémoire. En ces temps de turbulences, l'ÉNT met de l'avant des propositions à la fois audacieuses et sensées, qui vont stimuler la reprise du milieu artistique professionnel et amateur et ainsi, soutenir le ministère de la Culture et des Communications à atteindre ses objectifs et ses promesses.



Les deux pavillons de l'École nationale de théâtre : le pavillon Michel et Suria Saint-Denis (droite) et le pavillon Monument-National (gauche).



Table des matières

1. L'École nationale de théâtre	p.1
2. Équité, diversité, inclusion, accessibilité et réconciliation	p.3
3. Redonner au Monument-National ses lettres de noblesse	p.4
4. L'ÉNT au service du théâtre québécois et francophone	p.6
5. Aide au financement de l'ÉNT	p.8
Annexe A	p.10
Annexe B	p.11



Finissant.e.s avant une représentation au Monument=National



1. L'École nationale de théâtre

L'École nationale de théâtre a été fondée en 1960. À l'époque, sa mission était d'offrir la meilleure formation professionnelle en théâtre au pays, afin de fournir aux talents d'ici une alternative aux écoles américaines, qui étaient jusqu'alors la seule passerelle vers le monde professionnel. Dès sa fondation, l'ÉNT a imposé un modèle de style conservatoire, en étant la première institution d'enseignement en théâtre au Canada.



Photos d'élèves en répétition, 1965.

L'ÉNT est la seule école nationale offrant des programmes de formation professionnelle pour l'ensemble des disciplines du théâtre. L'excellence a toujours été au cœur de la pédagogie de l'École, permettant à ses diplômé.e.s de contribuer à façonner le paysage artistique national. Depuis 2004, le taux de placement de l'ÉNT n'a pas baissé sous la barre des 95%. Dans le cadre de notre dernier sondage auprès de la cohorte de diplômé.e.s 2021, 97% des répondant.e.s ont mentionné avoir obtenu des contrats artistiques, dont 60% d'entre eux et elles au Québec.

Quelques diplômé.e.s célèbres...



De gauche à droite : Benoit Brière (Michel Pilon), Sylvie Drapeau (Martine Doucet), Roy Dupuis (Jocelyn Michel), Fanny Britt (Julie Artacho) et Robert Charlebois (Sylvain Dumais-Léger)



1. L'École nationale de théâtre

L'École nationale de théâtre est un organisme à but non lucratif depuis sa fondation et s'est enregistrée comme organisme de bienfaisance en 1967. Depuis sa fondation, l'ÉNT travaille sans relâche pour multiplier ses sources de financement. L'École bénéficie de plusieurs partenariats avec des entreprises et fondations privées, récolte des dons et génère des revenus autonomes via ses frais de scolarités, locations d'espaces et cours pour le grand public. L'ensemble de ces sources de financement représente environ 35% des revenus totaux de l'École.



Jeunes participant à un atelier public

Les autres revenus sont constitués de subventions provenant des trois paliers gouvernementaux. Bien qu'environ 65% des revenus totaux soient des subventions, moins de 10% des revenus (environ 7%) sont issus de subventions provinciales.

Afin d'être en mesure de mettre en place de nouveaux projets de formation audacieux et porteurs pour le milieu du théâtre, l'École nationale de théâtre propose une augmentation graduelle du financement provincial, pour atteindre 1M\$ lors de l'exercice financier 2025-2026, soit environ 10% de ses revenus totaux.



De gauche à droite : 24h de création au Monument-National et étudiant.e.s en voyage au Stratford Festival



2. Équité, diversité, inclusion, accessibilité et réconciliation

L'École nationale de théâtre a comme mission d'accroître l'accessibilité et de favoriser l'équité, la diversité et l'inclusion (EDI), à l'intérieur comme à l'extérieur de ses murs. Nous croyons fermement qu'en favorisant la pratique du théâtre dans les communautés où elle est peu répandue, nous pouvons aider les artistes de ces communautés à intégrer le milieu du théâtre et à s'affirmer en tant que professionnels.



De gauche à droite : Cours de coiffure et perruques avec Erica Croft, atelier de danse autochtone avec Barbara Diabo

Bien que les efforts de l'ÉNT en matière d'accessibilité, de réconciliation et d'EDI aient des impacts positifs sur sa communauté, il reste plusieurs besoins à combler et l'École est consciente du travail à accomplir pour y arriver. Cependant, cette transformation de la structure de l'ÉNT demande des investissements considérables, qui s'ajoutent aux coûts d'opération habituels des formations professionnelles (embauche de nouveaux artistes-enseignants, création d'un service aux étudiant.e.s offrant du soutien aux élèves pour leur permettre de conjuguer leur vie personnelle et leurs études, création d'une équipe axée sur le recrutement d'artistes de la diversité, création de projets communautaires gratuits, augmentation de l'aide financière aux études, etc.).

Une augmentation du financement provincial permettrait à l'École de consolider et pérenniser les projets mis en place récemment et de développer de nouvelles initiatives pour les communautés marginalisées et sous-représentées de l'État québécois.



3. Redonner au Monument-National ses lettres de noblesse

Montréal a toujours été le centre d'activité de l'ÉNT, ses deux pavillons y sont situés depuis sa fondation il y a maintenant 63 ans. Le premier pavillon, le pavillon Michel et Suria Saint-Denis est situé au 5030, rue Saint-Denis, où se trouve l'édifice qui a abrité l'ancienne Chambre Jeunesse de Montréal. L'ÉNT en est propriétaire depuis 1970. Le second pavillon est le Monument-National (M-N), un théâtre de 130 ans qui constitue le cœur de l'enseignement pratique de l'École.

Le Monument-National est occupé par l'ÉNT depuis 1965, d'abord à titre de locataire, puis à titre de propriétaire à partir de 1971. Fondé en 1893, le M-N est le plus vieux théâtre toujours en activité au Canada. En 2012, le Monument-National a été déclaré lieu patrimonial protégé par le gouvernement du Québec. Ses deux salles de spectacles et ses ateliers de costumes, de décors et de confection d'accessoires permettent aux élèves de l'ÉNT d'apprendre dans un contexte pratique et de produire des pièces de théâtre de calibre professionnel.

Aujourd'hui, près de trente ans après les derniers travaux importants, le M-N a de nouveau besoin d'investissements majeurs pour la mise à niveau de nombreux systèmes et composantes architecturales et la restauration de sa façade. L'École nationale de théâtre souhaite profiter de ces travaux pour revaloriser cette institution québécoise et lui redonner sa vocation originelle du temps de la Société Saint-Jean-Baptiste : un foyer culturel d'idées nouvelles et de transformations sociales, un centre d'éducation populaire et une terre d'accueil pour artistes de tous horizons.



De gauche à droite : Plan du Monument-National avant sa construction, le Monument-National au coeur du Quartier des spectacles



3. Redonner au Monument-National ses lettres de noblesse

En 2022, l'ÉNT a lancé son Centre en arts et innovation sociale (CAIS), une première au Québec et dans la toute francophonie. Prenant racine au sein du Monument-National, le CAIS a pour mission de favoriser l'accès au théâtre, bâtir des ponts entre artistes et communautés et encourager la pratique artistique pour favoriser le mieux-être et la santé sociale et mentale. L'ensemble des activités du CAIS sont regroupées sous quatre axes :

- Recherche et création : Laboratoires de recherche et création et résidences d'exploration
- Engagement : Création et soutien financier de différents projets de théâtre et d'engagement communautaire
- DramaFest : Festivals pancanadiens accompagnant des élèves du secondaire dans la création et la présentation de spectacles
- Cours publics : Partage de savoirs avec celles et ceux qui s'intéressent à intégrer le théâtre dans leur vie

Le Centre est un projet d'envergure qui permet de structurer le milieu artistique québécois, en redéfinition depuis plusieurs années. Le milieu fait face à plusieurs crises simultanées; diminution du public, manque de ressources et exode de ses artistes et travailleurs culturels. Le Centre en arts et innovation sociale permet d'ouvrir les portes du M-N à l'ensemble de la communauté artistique québécoise et d'y partager l'expertise et les ressources de l'École nationale de théâtre.

Par contre, le CAIS ne pourra avoir l'impact souhaité qu'une fois le Monument-National adéquatement transformé. L'ÉNT a créé un pôle de financement privé pour aider l'atteinte de ses objectifs et prévoit lancer prochainement une campagne majeure de financement pour sensibiliser le public et récolter des dons pour la transformation du Monument-National.

Toutefois, ce projet ne pourra se réaliser sans une aide accrue du gouvernement, qui pourra permettre de rallumer la flamme identitaire de cette institution du patrimoine du Québec.



4. L'ÉNT au service du théâtre québécois et de la francophonie

L'École nationale de théâtre contribue énormément à la vitalité du milieu culturel québécois. L'ADN même de l'ÉNT est de former la relève artistique qui façonnera le paysage culturel de demain. Pour se faire, il est primordial de faire rayonner les artistes émergents qui étudient à l'ÉNT. Chaque année, une classe du programme d'Interprétation part à Paris, pour un échange étudiant au Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique. De plus, l'ÉNT donne l'opportunité aux finissant.e.s du programme d'Écriture dramatique de présenter leurs textes dans le cadre du Festival Nouvelles Écritures de l'École, présenté au Monument-National.



L'École valorise également la pratique théâtrale en français auprès de communautés autochtones. Un projet pilote d'ateliers de théâtre a été lancé en 2021 à Pessamit, réserve Innu située sur la Côte-Nord, avec des jeunes Innus de niveau secondaire. L'objectif est de multiplier ce projet dans de nouvelles communautés et ainsi tisser de nombreux liens avec ces communautés historiquement éloignées de la scène théâtrale francophone québécoise.



Plusieurs jeunes Innus de la troupe Shapelitakuan, dans le cadre du projet pilote de l'ÉNT à Pessamit



4. L'ÉNT au service du théâtre québécois et de la francophonie

Située au pavillon Saint-Denis, la bibliothèque de l'ÉNT est une ressource précieuse pour tout praticien.ne du théâtre au Québec. Il s'agit d'un des plus importants centres de documentation en théâtre de la francophonie nord-américaine. Elle est la mémoire vivante du théâtre québécois et francophone. Avec plus de 4,000 ouvrages non-publiés, elle regroupe la plus grande collection d'œuvres non publiées du Québec, offertes par les auteur.trice.s même.

Cependant, afin de pouvoir mieux servir la communauté théâtrale francophone, la bibliothèque de l'ÉNT fait face à plusieurs défis :

- La majorité des œuvres autochtones canadiennes et québécoises sont traduites vers l'anglais et l'ÉNT n'a pas les moyens de financer leur traduction vers le français.
- La grande majorité de la littérature afrodescendante est disponible uniquement en anglais. Dans sa volonté de diversifier sa pédagogie, l'ÉNT peine à trouver des ouvrages traduits en français.
- L'acquisition d'ouvrages francophones hors-Québec est excessivement dispendieuse, dû aux obligations des institutions d'acheter des livres par le biais de librairies agréées.
- L'ÉNT a besoin de fonds supplémentaire afin de rendre ses archives pédagogiques accessibles aux élèves, enseignant.e.s et au grand public.

Ainsi, une augmentation du soutien financier de l'ÉNT permettra des retombées directes et concrètes sur le milieu artistique francophone. Nous souhaitons à tout prix poursuivre notre travail de valorisation de la culture et de la langue française, c'est pourquoi nous demandons une augmentation de l'aide provinciale.



Soirée micro-ouvert à la bibliothèque de l'ÉNT



5. Aide au financement de l'ÉNT

L'ÉNT est soutenue par le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ), à travers son Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art (PAFOFA). Alors que cette aide financière est grandement appréciée année après année, le montant de cette dernière est passé de 510,000\$ en 2011 à 470,404\$ en 2021, pour finalement augmenter légèrement en 2022 pour un total de 608,473\$. Depuis deux ans, l'ÉNT bénéficie d'une aide supplémentaire en lien avec la relance en temps de pandémie, toutefois cette aide additionnelle est temporaire et ponctuelle.

Entre 2011 et 2021, l'École nationale de théâtre a mis en place une panoplie de nouvelles initiatives, aussi bien pour les élèves que pour les artistes professionnels, les jeunes, les communautés marginalisées et le grand public. Par exemple, l'ÉNT a créé les initiatives suivantes: cinq programmes de résidences artistiques pour artistes établis, un festival pancanadien pour les jeunes au secondaire, un projet de troupe de théâtre dans la communauté Innue de Pessamit, des cours et ateliers pour jeunes et adultes amateurs. Cependant, le soutien reçu ne reflétait pas l'augmentation de l'investissement de l'École pour sa communauté.



Diplômé.e.s de l'ÉNT avec des artistes neuroatypiques lors d'un atelier dans le cadre du Lab Inclusif du CAIS



5. Aide au financement de l'ÉNT

Afin d'assurer le bon fonctionnement des nouveaux projets mis en place depuis les dernières années et de pérenniser les futures initiatives de l'ÉNT, une demande triennale a été déposée auprès du PAFOFA en juin 2022, demandant une augmentation des montants annuels reçus. L'École nationale de théâtre souhaite obtenir une contribution à la hauteur de l'excellence de ses programmes de formation professionnelle et reflétant la qualité et l'impact de ses programmes communautaires.

L'objectif de l'ÉNT est d'obtenir une contribution annuelle de 1M\$ à partir de l'exercice financier 2025-2026.

Une contribution de cette taille serait mutuellement bénéfique pour l'École et le ministère de la Culture et des Communications. Effectivement, une contribution accrue permettrait à notre institution d'augmenter la portée et l'impact de ses initiatives et ainsi faciliter l'atteinte des objectifs du MCCQ en ce qui a trait à la formation de la relève artistique québécoise et la promotion et la préservation de la diversité des expressions culturelles.



De gauche à droite : Jeunes artistes participant au Stage Découverte(s), finissant.e.s de la section française après la représentation d'une production.



Annexe A - Historique des contributions du PAFOFA à l'ÉNT

	2011	2012 à 2018	2019	2020	2021	2022
PAFOFA	510,000\$	440,000\$	452,782\$	470,404\$	470,404\$	608,473\$
Aide supp.	-	-	-	-	79,936\$	125,799\$
Total	510,000\$	440,000\$	452,782\$	470,404\$	550,340\$	734,272\$

Annexe B - Plus grands bénéficiaires du PAFOFA

Institution	PAFOFA 2020-21	Élèves formation supérieure 2018-19	Diplômé.e.s formation supérieure 2018-19	Participant.e.s activités récréatives
Le Groupe Danse Partout Inc.	778,240\$	39	-	1400
Institut national de l'image et du son	772,529\$	28	28	0
Orford Musique (Académie)	687,800\$	-	-	-
École de cirque de Québec	653,985\$	63	22	4111
École nationale de théâtre du Canada	608,473\$	163	46	6300

Il est pertinent de noter que parmi les cinq institutions qui ont reçu les subventions les plus importantes, l'École nationale de théâtre est celle qui forme le plus grand nombre d'élèves et qui rejoint le plus grand nombre de membre du public, alors que c'est elle qui a reçu la plus faible contribution.