



Le 9 février 2023

**Monsieur Éric Girard,
Ministre des Finances**

Objet : Consultations prébudgétaires (Québec) 2023-2024 — CQT

Demandes budgétaires pour un milieu théâtral fort et en santé

Le CALQ a accordé une aide financière de 192,5 millions de dollars au milieu culturel québécois en 2022, contre 224,6 millions en 2021. L'aide attribuée au milieu du théâtre est passée de 46,5 millions \$ en 2021 à 32 millions \$ en 2022, soit une diminution de 31 %. Le milieu théâtral a certes bien accueilli les sommes investies visant à le soutenir dans le contexte de la pandémie, il n'en demeure pas moins que la pandémie a causé une fracture grave dans l'écosystème de notre milieu théâtral et a entraîné des dommages collatéraux qui fragilisent plus que jamais un milieu qui, historiquement, a toujours composé avec des enjeux de précarité. Déjà, lors du budget 2019-2020, le CQT avait fait connaître sa déception en soulevant l'insuffisance du financement accordé au milieu théâtral. S'il était alors question de grande fragilité et de précarité, nous pouvons affirmer qu'aujourd'hui, en 2023, dans ce contexte postpandémique, le milieu arrive maintenant à un stade critique, il est menacé plus que jamais. Tout comme l'ensemble de la société, il doit faire face à des enjeux auxquels personne n'était préparé. Sans un soutien conséquent, l'avenir du milieu théâtral québécois sera plus qu'assombri. Les perspectives amènent le CQT à demander que le milieu du théâtre québécois puisse bénéficier d'un montant minimal de 49 millions \$ par année.

Il y a de cela un an, le CQT effectuait une démarche similaire, mettant en lumière les nombreux défis que devait affronter le milieu théâtral. Nous faisons valoir la nécessité, pour le milieu, que le soutien financier puisse être considérablement augmenté. Un an plus tard, la situation que nous envisagions, et les besoins que nous ciblions ne se sont pas résorbés, bien au contraire, ils sont encore plus

criants. Sans les moyens financiers pour les contrer, notre milieu s'épuise à vitesse grand V.

Pour appuyer notre demande, nous avons fait l'exercice de chiffrer nos besoins. Tout d'abord, il est essentiel de bonifier les enveloppes d'aide financière longtemps réclamées pour assurer au milieu théâtral un soutien conséquent, lui permettant ainsi de se sortir de son éternelle précarité. S'ajoute à cette mise à niveau un ajustement qui tiendra compte de l'inflation galopante des dernières années (0,7 % en 2020, 3,4 % en 2021, 6,8 % en 2022). Même s'il est encore trop tôt pour connaître le taux de 2023, la situation ne semble pas prête de se stabiliser. En plus d'avoir un impact sur la fréquentation du public, cette inflation a pour effet de faire exploser les coûts de production des matériaux de fabrication pour les décors et costumes, l'achat et l'entretien des équipements techniques d'éclairage, de son et de vidéo, les coûts de transport et frais de séjours pour les tournées, l'augmentation des cachets des équipes artistiques, etc.

Nous devons également prendre en compte la pénurie de main-d'œuvre qui affecte toute la société, mais plus particulièrement le secteur culturel. Déjà en 2019, les salaires du milieu culturel étaient 9 % moins élevés que ceux des autres secteurs. Pendant la pandémie, nous avons assisté à un véritable exode des travailleurs culturels. Selon un rapport de Compétence culture, 19 000 travailleurs culturels, dont 14 000 étaient des femmes, ont délaissé le milieu culturel entre 2019 et 2021. Les conditions de travail difficiles ont amené ces travailleurs à se réorienter. C'est toute une expertise qui s'est perdue et l'exode se poursuit, tous les jours nous apprenons un départ, des directions qui partent, des postes clefs sont laissés vacants. Avec les conditions salariales non compétitives que le milieu théâtral offre, il devient extrêmement difficile de recruter de nouvelles personnes. Si nous ne prenons pas dès maintenant les moyens de doter notre secteur de conditions de travail plus attractives, cette situation ne fera qu'empirer, ce que nous pouvons déjà observer au quotidien. Nous peinons à recruter, entre autres, des technicien·es de scène, et le manque de ressources en administration est critique. Depuis les dernières années, tous secteurs confondus, on constate des augmentations de salaire de l'ordre de 4 à 8 % par année. Si le milieu théâtral veut attirer des travailleurs qualifiés, et surtout assurer la rétention de son personnel, les salaires doivent être revus à la hausse de manière substantielle.

De tout temps, les artistes et travailleurs culturels ont eu à développer une multitude de compétences et de connaissances afin d'accomplir toutes les

étapes nécessaires à la création, à la production et à la diffusion théâtrale. Dans une société en grand changement, les compagnies et les artistes de théâtre doivent composer avec de nouvelles réalités économiques et organisationnelles. Par conséquent, pour répondre aux urgents défis post pandémiques auxquels le milieu théâtral québécois est confronté et pour lui offrir un avenir dynamique et lumineux, nous demandons un soutien financier de 49 millions \$ par année.

Dans le cadre des consultations prébudgétaires 2023 du ministère des Finances du Québec, le Conseil québécois du théâtre (CQT) réitère sa demande qu'au moins 2 % du budget total du gouvernement du Québec soit consacré à la culture. Cette demande vous a été présentée, pour la première fois, lors des consultations prébudgétaires 2020, par la Coalition la culture, le cœur du Québec, dont le Conseil québécois du théâtre est membre.


Rachel Morse
Co-présidente


Laurence Régnier
Co-présidente