

Ministère de la Culture et des Communications
Mesure d'appariement

Jeunes leaders artistes contre le racisme systémique
Tournée des régions du Québec



Montréal, le 11 février 2020

Nathalie Roy
Députée de Montarville
Coalition avenir Québec
Ministre de la Culture et des Communications

OBJET: Mesure d'appariement au programme de lutte contre le racisme de Patrimoine Canadien.

Diversité artistique Montréal (DAM) est la seule organisation francophone au Canada qui a pour mission de promouvoir l'inclusion et l'équité culturelle en accompagnant les artistes immigrant-e-s et racisé-e-s de toute discipline dans le développement de leur carrière et en sensibilisant et outillant l'écosystème aux enjeux de la diversité ethnoculturelle.

À notre connaissance, si aucun chiffre n'est disponible pour déterminer la présence des artistes dit-e-s de la diversité en région du Québec, la volonté de régionalisation de l'immigration est un phénomène croissant qui amène une diversité ethnoculturelle de plus en plus grande en région. Pour autant, aucun programme artistique n'existe pour provoquer les rencontres et sensibiliser les populations des régions à cette présence en devenir, provoquant parfois des enjeux de peur, de discrimination et plus globalement de racisme.

Dans ce cadre, et par ses programmes et formations de sensibilisation éprouvées à Montréal, Diversité artistique Montréal (DAM) est convaincu du bien-fondé de l'art comme vecteur de lutte contre le racisme et vise à régionaliser cette sensibilisation à travers trois grandes activités interreliées les unes aux autres. Ces activités ont pour objectif global de transférer des connaissances, compétences et savoir-faire développés par DAM depuis plusieurs années afin de faire des ponts avec les régions du Québec qui sont de plus en plus en demande d'outils pour comprendre les enjeux liés à la diversité ethnoculturelle. D'ailleurs, DAM a déjà amorcé des contacts avec les villes de Gatineau, de Québec et d'Alma qui ont fait appel au service de la Cellule iDAM.

Dans ce document vous trouverez :

- Résumé du projet
- Sommaire budgétaire
- Annexe - Lettres de partenaires

Merci de votre attention,
Sincères salutations,



Jérôme Pruneau
Directeur général

LES ACTIVITÉS

1. Développer cinq à huit ateliers-formation adaptés aux régions.
2. Développer une signalétique propre aux enjeux d'inclusion et d'équité.
3. Huit jeunes artistes leaders en tournée pour des rencontres d'empowerment et de sensibilisation en région.

1. Développement des ateliers-formations adaptés aux huit régions du Québec visitées

DAM développera des ateliers courts dont certains sont issus des formations déjà existantes, ou en cours de préparation, dans son programme de service-conseil "La Cellule iDAM". Des exemples de sujets abordés dans ces ateliers-formations sont : Les biais implicites, l'intersectionnalité, la décolonisation, l'inclusion et l'équité, le rôle d'allié-e, le privilège blanc et la fragilité blanche. Ces ateliers-formations seront adaptés par l'équipe de DAM aux contextes régionaux afin de créer des ponts, passer des messages et mettre en relation des artistes et des organisations locales pour tisser des liens autour de ces enjeux. Certains ateliers-formations seront offerts lors de la tournée des régions qu Québec par l'équipe de DAM.

La création de ces ateliers-formations fournira en retour à l'équipe de DAM de nouvelles compétences. Les compétences acquises permettront de fournir un meilleur accompagnement pour les organismes faisant affaire avec la Cellule iDAM notamment en élargissant les sujets. L'augmentation du nombre d'ateliers-formations permettra aussi d'augmenter les ventes de ce programme, dont certaines seront disponibles par la suite en ligne à travers notre plateforme. Les travailleur-se-s culturel-le-s et les artistes qui recevront ces ateliers développeront des connaissances sur les enjeux d'inclusion, d'équité et de racisme et seront davantage sensibilisé-e-s pour commencer un travail de transformation de leur organisation.



2. Développer une signalétique propre aux enjeux

Lors de l'accompagnement d'organisations en art et culture à des fins de transformations organisationnelles pour devenir plus inclusives, DAM s'est aperçu qu'il était essentiel, à la fin de chaque accompagnement, de laisser une trace visible et symbolique pour ancrer dans les imaginaires cette nécessité d'inclure au quotidien, comme cela existe déjà par exemple avec l'icone "personne handicapée" que l'on retrouve au sol dans nos rues pour le stationnement réservé. Il s'agit donc ici de réaliser un travail de recherche et création d'une signalétique obligeant à l'équité, au respect et à l'inclusion. Le co-développement de cette signalétique se fera grâce à des ateliers de travail avec trois artistes de DAM, choisis par appel de candidature, et SBC galerie d'art contemporain, reconnue comme institution muséale. L'activité consistera en un travail sur six mois et d'une dizaine de rencontres dirigées par Josephine Denis (SBC galerie), une personne de l'équipe de DAM et trois artistes dit-e-s de la diversité et membres de DAM. Une fois conceptualisée et prototypée, la signalétique sera présentée en consultation avec des groupes cibles composées de divers publics (Quatre groupes de quatre personnes : un groupe de personnes racisé-e-s, deux groupes mixtes et un groupe de personnes blanches).

La signalétique doit rappeler que l'inclusion est un processus continu, afin d'ancrer des habitudes inclusives dans le quotidien des artistes, des employé-e-s, des spectateur-trice-s et des visiteur-e-s dans les lieux artistiques, culturels et dans les organisations. Elle doit rappeler simplement à tous de suivre les principes d'inclusion et d'équité au quotidien. La campagne de sensibilisation doit apporter de nouvelles connaissances à la population concernée sur les références et le code de cette signalétique. Il s'agit ensuite de faire connaître la nouvelle signalétique lors de la tournée des régions (ci-dessous), mais aussi au Canada et à l'international comme la référence en matière d'inclusion et d'équité dans les lieux de diffusions des arts visuels et autres disciplines. A ce titre, l'organisme finlandais que DAM a rencontré en Finlande puis invité ici au Canada a d'ailleurs déjà montré son intérêt à importer dans les pays nordiques ce type de signalétique. Une distribution à grande échelle de la publication concernant l'installation de cette signalétique sera réalisée. Le TNM s'est aussi dit intéressé dans le cadre de son aggrandissement à venir prochainement.



2. Développer une signalétique propre aux enjeux

Lors de l'accompagnement d'organisations en art et culture à des fins de transformations organisationnelles pour devenir plus inclusives, DAM s'est aperçu qu'il était essentiel, à la fin de chaque accompagnement, de laisser une trace visible et symbolique pour ancrer dans les imaginaires cette nécessité d'inclure au quotidien, comme cela existe déjà par exemple avec l'icone "personne handicapée" que l'on retrouve au sol dans nos rues pour le stationnement réservé. Il s'agit donc ici de réaliser un travail de recherche et création d'une signalétique obligeant à l'équité, au respect et à l'inclusion. Le co-développement de cette signalétique se fera grâce à des ateliers de travail avec trois artistes de DAM, choisis par appel de candidature, et SBC galerie d'art contemporain, reconnue comme institution muséale. L'activité consistera en un travail sur six mois et d'une dizaine de rencontres dirigées par Josephine Denis (SBC galerie), une personne de l'équipe de DAM et trois artistes dit-e-s de la diversité et membres de DAM. Une fois conceptualisée et prototypée, la signalétique sera présentée en consultation avec des groupes cibles composées de divers publics (Quatre groupes de quatre personnes : un groupe de personnes racisé-e-s, deux groupes mixtes et un groupe de personnes blanches).

La signalétique doit rappeler que l'inclusion est un processus continu, afin d'ancrer des habitudes inclusives dans le quotidien des artistes, des employé-e-s, des spectateur-trice-s et des visiteur-e-s dans les lieux artistiques, culturels et dans les organisations. Elle doit rappeler simplement à tous de suivre les principes d'inclusion et d'équité au quotidien. La campagne de sensibilisation doit apporter de nouvelles connaissances à la population concernée sur les références et le code de cette signalétique. Il s'agit ensuite de faire connaître la nouvelle signalétique lors de la tournée des régions (ci-dessous), mais aussi au Canada et à l'international comme la référence en matière d'inclusion et d'équité dans les lieux de diffusions des arts visuels et autres disciplines. A ce titre, l'organisme finlandais que DAM a rencontré en Finlande puis invité ici au Canada a d'ailleurs déjà montré son intérêt à importer dans les pays nordiques ce type de signalétique. Une distribution à grande échelle de la publication concernant l'installation de cette signalétique sera réalisée. Le TNM s'est aussi dit intéressé dans le cadre de son aggrandissement à venir prochainement.



Plan de sensibilisation et de diffusion (points saillants)

Cahier spécial dans Le Devoir de 12 pages encartés sur nos activités et sur l'équité dans les arts. Publicité des partenaires.

Public :

Tout public dans 8 régions différentes.

Portée :

Distribution samedi : 52 000 - Lectorat samedi : 377 000

Échéancier :

15-04-2021 - 1 fois

Promotion des articles séparés provenant du Cahier spécial du Devoir - ciblage dans Facebook par région visitée.

Public :

Public sensible aux arts..

Portée :

Par région concernée - ciblage de 20 000 personnes

Échéancier :

Entre 01-04-2021 et 31-03-2020 - une fois par région - 3 articles par régions

Distribution de la publication sur la signalétique dans les musées (Canada et International).

Public :

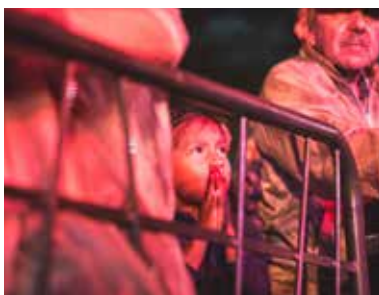
Professionnels des arts visuels, galeries et musées

Portée :

150 institutions et galeries

Échéancier :

Entre 01-09-2021 et 31-12-2021



Quelques organismes participants (lettres en annexe)

Galerie SBC (Montréal - QC)

Théâtre du Nouveau-Monde (Montréal -QC)

Globe Art Point (Helsinki - Finlande)

Centre BANG : (Chicoutimi - QC)

Conseil de la culture du Lac-St-Jean (Alma - QC)

La Boîte Rouge Vif (Chicoutimi - QC)

Centre Sagamie (Alma - QC)

Université du Québec à Chicoutimi, Faculté des arts (Chicoutimi - QC)

Budget pour cette initiative (en annexe)

2020-2021 : 168 687 \$

2021-2022 : 277 451 \$

Patrimoine Canadien

2020-2021 : 115 687 \$

2021-2022 : 168 929 \$

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

2020-2021 : 50 000 \$

2021-2022 : 83 000 \$



Notre mission

DAM a pour mission de promouvoir l'inclusion et l'équité culturelle en accompagnant les artistes immigrant-e-s et racisé-e-s de toute discipline dans le développement de leur carrière et en sensibilisant et outillant l'écosystème aux enjeux de la diversité ethnoculturelle.

Dans sa mission de service au quotidien, DAM accompagne les artistes professionnel-le-s ou en voie de professionnalisation, notamment à travers des rencontres d'orientation et de perfectionnement individuelles, des formations et un programme de mentorat. Plusieurs projets structurants, combinés à des partenariats avec le milieu des arts, permettent de créer des opportunités pour les artistes racisé-e-s et les artistes immigrant-e-s, qui rencontrent des obstacles systémiques à leur pleine insertion professionnelle.

En bref

DAM est reconnu comme un organisme multidisciplinaire de services par le Conseil des arts et des lettres du Québec, par le Conseil des arts de Montréal et par la Ville de Montréal.

La communauté de DAM compte 1600 artistes issus de ladite diversité culturelle. En 2018-2019, 488 membres ont été prestataires de nos services. 80% sont des immigrant-e-s de première génération et 54% sont des femmes.

Deux axes d'intervention

- le soutien à ses membres et à leur professionnalisation.
- les actions de sensibilisation auprès du milieu.

DAM est un organisme de bienfaisance reconnu par l'ARC : 81185 3894 RRR0001

Pour nous suivre



Deux axes d'intervention

- le soutien à ses membres et à leur professionnalisation
- les actions de sensibilisation auprès du milieu.

Selon le Ministère de l'Immigration, DAM est un organisme de pré-employabilité. Nous sommes à l'écoute des artistes, ayant des expériences diverses, dans le but de les accompagner dans leur processus d'adaptation au contexte culturel, artistique et citoyen dès leur arrivée à Montréal (dans le cas des immigrant-e-s).

Nos programmes structurants :

Mentorat artistique professionnel : 60 jumelages par an avec des mentor-e-s inspirant-e-s, susceptibles de contribuer de façon concrète au développement de leur carrière.

Accompagnement individuel : plus de 140 rencontres individuelles en 2019 visant à orienter et à conseiller en matière de gestion de projet et de développement de carrière. Accès à des formations. Les artistes professionnel-les viennent chercher des compétences techniques spécifiques aux enjeux de leur marché du travail professionnel et artistique.

Auditions de la diversité : contribue à faire émerger une dizaine de comédien-ne-s professionnel-le-s tout en leur fournissant des outils et un accompagnement serré pour préparer leur cheminement. Grande finale au Théâtre Quat'Sous à la fin mai de chaque année.

Cellule iDAM : sensibiliser, épauler et outiller tous ceux qui aspirent à inclure l'équité et l'inclusion dans leurs valeurs, leurs actions et leur positionnement stratégique dans une dizaine d'organismes en 2019.

CONTACTS

Jérôme Pruneau
Directeur général
direction@diversiteartistique.org
514-280-3581 #101

Simon Paradis
Coordonnateur administration et financement
partenariats@diversiteartistique.org
514-280-3581 #103
(Responsable de la demande)





GALERIE D'ART CONTEMPORAIN
GALLERY OF CONTEMPORARY ART

Ministère du Patrimoine canadien
Programme de soutien aux communautés, au multiculturalisme et à la lutte contre le racisme
15 rue Eddy
(15-8-C)
Gatineau QC K1A 0M5

11 décembre 2019

Qui de droit,

La présente atteste l'appui de SBC galerie d'art contemporain envers le projet *Les arts comme outils de lutte contre le racisme et la discrimination*, piloté par Diversité Artistique Montréal. Le projet présenté à Patrimoine canadien au Programme d'action et de lutte contre le racisme se déroulera du 1er avril 2020 au 31 mars 2022.

De fait, la direction et le conseil d'administration de SBC galerie d'art contemporain est convaincu qu'une telle initiative encouragerait la mutualisation de ressources dans le milieu culturel afin répondre aux besoins criants des artistes et travailleurs·euses culturel·les QTBIPOC (Personnes queer, trans, noires, autochtones et racisées).

De même, le projet est un incubateur permettant l'émergence, l'expérimentation et la documentation de bonnes pratiques managériales par et pour les diverses communautés culturelles et de genres. Partant d'un concept d'autodétermination, artistes, travailleurs·euses culturel·les et institutions travailleront de pair afin de développer des recommandations en réponse aux enjeux du milieu.

Nous espérons que ce projet aura un impact social et politique fort dans le milieu culturel et plus spécifiquement dans celui de l'art visuel afin, entre autres, d'aller vers une plus grande représentativité des personnes QTBIPOC et de transformer les modes de fonctionnement traditionnel vers des pratiques inclusives.

Cordialement,

A handwritten signature in black ink, reading 'Morgane De Bellefeuille'.

Morgane De Bellefeuille
Co-directrice, administration et développement



Montréal, le 10 janvier 2019

À Patrimoine canadien
Programme de lutte contre le racisme

OBJET : Développement d'une signalétique pour le Théâtre du Nouveau Monde (TNM)

Par la présente, nous tenons à vous informer que le TNM participera à la phase finale d'implantation de la signalétique dans ses nouveaux bâtiments présentement préparation. Nous suivrons avec intérêt le processus de recherche et de développement de celle-ci et nous partagerons ensuite notre expérience avec d'autres organisations pour que cette mesure d'équité et d'inclusion tende à devenir la norme.

La signalétique doit rappeler que l'inclusion est un processus continu, afin d'ancrer des habitudes inclusives dans le quotidien des artistes, des employé.s, des spectateur-trice-s et des visiteur-e-s dans les lieux artistiques, culturels et dans les organisations. Elle doit rappeler simplement à tous de suivre les principes d'inclusion et d'équité au quotidien.

Nous appuyons cette démarche car nous sommes d'avis que le travail effectué par Diversité artistique Montréal (DAM) est primordial pour la santé du milieu des arts et de la culture, non seulement à Montréal, mais sur l'ensemble du territoire canadien. Nous appuyons cette démarche, car les résultats de notre travail conjoint avec l'équipe de DAM depuis plus d'un an a contribué à améliorer nos fonctionnements et nous fait regarder vers le futur.

Sincères salutations,

Lorraine Pintal
Directrice artistique et générale

Helsinki, December 12th 2019

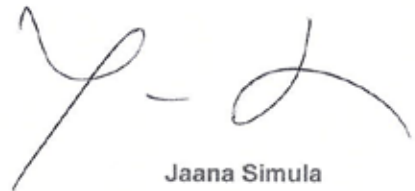
GLOBE ART POINT.

Dear partners,

Globe Art Point will co-operate with Diversité artistique Montréal (DAM) and SBC Gallery on the projet of Equity and signs.

- We will investigate about the safety and how to sign it and design it
- We will share information and good practices
- G.A.P will seek funding for prototyping and implementation in Finnish institutions in the Metropolitan area (e.g. Helsinki City Art Museum, House of Danse, Espoo Library, International Culture House of Helsinki and the Swedish speaking info centre Luckan)
- Presenting the findings of the Equity signs in seminars of Cultural Planning and municipality level culture seminars
- Distribute in Finland around 25 to 30 copies of the Signs methodology guide book in galleries, museums and also the Art Councils in Denmark, Finland, Island, Norway and Sweden.

Globe Art Point is an independent information centre and meeting point for non-Finnish born artists and art professionals in Finland. G.A.Ps main aim is to promote equality, equity and accessibility inside the Finnish art and culture sector.



Jaana Simula

Managing Director

jaana.simula@globeartpoint.fi

Globe Art Point, Malminkatu 5, 00100, Helsinki, Finlandia,
www.globeartpoint.fi - +358405455859

Le 9 décembre 2019

Diversité Artistique Montréal
A/S Jérôme Pruneau
3680 Rue Jeanne-Mance
Montréal, QC H2X 2K5

Objet: Lettre d'intérêt au projet *Les arts comme outils de lutte contre le racisme et la discrimination; et comme vecteur de compréhension interculturel*

Monsieur Jérôme Pruneau , directeur général

Par la présente je vous confirme notre participation au projet de Diversité artistique Montréal (DAM) s'intitulant *Les arts comme outils de lutte contre le racisme et la discrimination; et comme vecteur de compréhension interculturel*. Le projet présenté à Patrimoine Canadien au Programme d'action et de lutte contre le racisme se tiendra du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2022.

Dans le cadre de notre entente avec Diversité artistique Montréal (DAM), le Centre Bang à Chicoutimi s'engage en mai 2021 à :

- Réaliser une rencontre d'informations concernant ses services pour les huit jeunes leaders.
- Offrir un espace pour un atelier de rencontre entre les jeunes leaders et les artistes du centre ou de la région.
- Faire la promotion des activités de la tournée des jeunes leaders.
- Réaliser un atelier en lien avec la signalétique et son implantation dans l'organisme.
- Faire suivre une des formations par son personnel et son conseil d'administration.

Le centre Bang cherche à positionner l'art et l'artiste comme pôles témoins de l'évolution de la société, en proposant un regard critique constructif sur les différents enjeux de l'ère contemporaine. Pour ce faire, cette vision s'appuie sur la liberté d'expression, sur l'accès à l'art et à la culture, sur la nécessité pour une société de respecter l'importance du travail de l'artiste en mettant en place et en entretenant un cadre social et économique favorisant son épanouissement.

En espérant le tout conforme à vos attentes,

salutations distinguées,



Patrick Moisan
Co-Directeur général
Centre BANG

Le 11 décembre 2019

Monsieur Jérôme Pruneau

Directeur général

Diversité artistique Montréal

3680, rue Jeanne-Mance | Bureau 331

Montréal (Québec), H2X 2K5

Objet : Appui au projet « Les arts comme outil de lutte contre le racisme et la discrimination et comme vecteur de compréhension interculturelle ».

Monsieur Pruneau,

Par la présente je vous confirme notre participation au projet de Diversité artistique Montréal (DAM) s'intitulant *Les arts comme outils de lutte contre le racisme et la discrimination; et comme vecteur de compréhension interculturelle*.

Dans le cadre de ce projet avec DAM, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean s'engage en mai 2021 à :

- Réaliser une rencontre d'informations concernant les services de DAM pour les huit jeunes leaders;
- Offrir un espace pour un atelier de rencontre entre les jeunes leaders et les artistes de la région;
- Faire la promotion des activités de la tournée des jeunes leaders;
- Faire suivre une des formations par son personnel et son conseil d'administration.

Je souligne également mon intérêt à participer à la sélection du jeune leader de ma région.

Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean a pour mission de représenter le milieu culturel et artistique et de favoriser le développement de la culture et des arts dans la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Exerçant son leadership au sein du milieu des arts professionnels, de la culture, des communications et auprès de ses partenaires socio-économiques, il doit favoriser le développement du secteur en privilégiant les rôles de concertation, de rassemblement, de représentation et de services sur le territoire du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Ce projet permettra de mettre en valeur l'apport des artistes et travailleurs culturels dits de la diversité et de sensibiliser les acteurs du milieu culturel aux défis liés à leur réalité. En espérant le tout conforme à vos attentes, je vous prie de recevoir, Monsieur Pruneau, mes salutations les plus cordiales.



Gabrielle Desbiens
Directrice générale



Le 9 décembre 2019

Patrimoine canadien
Programme d'action et de lutte contre le racisme

Madame, Monsieur,

Par la présente, je vous confirme notre participation au projet de Diversité artistique Montréal (DAM) s'intitulant *Les arts comme outils de lutte contre le racisme et la discrimination; et comme vecteur de compréhension interculturel*. Le projet présenté à Patrimoine canadien au Programme d'action et de lutte contre le racisme se tiendra du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2022.

Dans le cadre de notre entente avec Diversité artistique Montréal (DAM), La Boîte Rouge VIF à Saguenay s'engage en mai 2021 à :

- Réaliser une rencontre d'informations concernant ses services pour les jeunes leaders ;
- Faire la promotion des activités jeunes leaders auprès des artistes autochtones de la région ;
- Organiser une rencontre avec les artistes autochtones de la région et les jeunes leaders ;
- Contribuer à la mise en réseau et au déploiement des activités du projet dans les autres régions du Québec.

La Boîte Rouge VIF est un organisme autochtone à but non lucratif qui agit en création et en production ayant pour mission de valoriser les cultures autochtones en contribuant à leur transmission, à leur diffusion et à leur affirmation identitaire. Elle s'inspire des savoirs autochtones pour élaborer ses méthodologies collaboratives, innovantes et créatives. Ces méthodes peuvent également servir d'autres contextes sociaux et culturels. Elle est composée d'une équipe multi et interdisciplinaire qui place les démarches collaboratives et la cocreation au service de la transmission culturelle. Au fil des projets, son équipe a développé une approche unique et reconnue par les milieux autochtones autant qu'allochtones, basée sur la collaboration et l'écoute réelle. La Boîte Rouge VIF est un carrefour créatif où la rencontre entre les individus, les collectivités et les identités culturelles dans des espaces communs est dirigée vers l'expression de la vitalité des cultures autochtones. Par la cocreation artistique, par des stratégies de médiation (inter)culturelle et une approche multidisciplinaire, nous nous engageons à faire émerger des expressions d'identités renouvelées, moteur puissant de sécurisation et d'autodétermination culturelles.

Nous sommes particulièrement interpellés par ce projet rassembleur et d'échanges interculturels s'inscrivant en ligne directe avec nos actions qui visent le rapprochement des peuples. La Boîte Rouge VIF accomplit sa mission et son mandat partout au Québec, et elle peut compter sur un réseau établi de partenaires solides qui contribuera au déploiement et au rayonnement de ce projet prometteur.

Meilleures salutations,

Claudia Néron

Directrice générale

La Boîte Rouge VIF

claudia.neron@laboiterougevif.com

Le 9 décembre 2019

Objet : Appui au projet *Les arts comme outils de lutte contre le racisme et la discrimination; et comme vecteur de compréhension interculturel* de Diversité artistique Montréal (DAM)

Madame, Monsieur,

Par la présente je vous confirme la participation du Centre SAGAMIE au projet de Diversité artistique Montréal (DAM) s'intitulant *Les arts comme outils de lutte contre le racisme et la discrimination; et comme vecteur de compréhension interculturel*. Le projet présenté à Patrimoine canadien au Programme d'action et de lutte contre le racisme se déroulera du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2022.

Dans le cadre de notre entente avec Diversité artistique Montréal (DAM), le Centre SAGAMIE d'Alma s'engage en mai 2021 à :

Réaliser une rencontre d'informations concernant ses services pour les huit jeunes leaders.

Offrir un espace pour un atelier de rencontre entre les jeunes leaders les artistes du centre ou de la région.

Faire la promotion des activités de la tournée des jeunes leaders.

Réaliser un atelier en lien avec la signalétique développée par DAM et son implantation dans l'organisme.

Faire suivre une des formations par des membres de son personnel et/ou de son conseil d'administration.

Le Centre SAGAMIE est un centre de recherche, de création et de production en art actuel ouvert à tous les artistes dont le champ de pratique est lié aux enjeux de l'image contemporaine. Espace d'essai favorisant le métissage des pratiques, l'exploration de l'image et ses contextes d'intégration, notre centre d'exposition diffuse le travail des artistes en résidence qui se sont distingués par la qualité de leurs recherches et créations, ainsi que par leur engagement soutenu dans le développement de leur pratique artistique.





Le 17 décembre 2019

Ministère du Patrimoine canadien
Programme d'action et de lutte contre le racisme
15, rue Eddy (15-8-113)
Gatineau (Québec) K1A 0M5

Objet : Confirmation de participation au projet intitulé « Diversité artistique Montréal »

Madame,
Monsieur,

Par la présente, je vous confirme notre participation au projet de Diversité artistique Montréal (DAM) s'intitulant *Les arts comme outils de lutte contre le racisme et la discrimination; et comme vecteur de compréhension interculturel*.

Le projet, présenté au Ministère du Patrimoine canadien dans le cadre du programme d'action et de lutte contre le racisme, se tiendra du 1^{er} avril 2020 au 31 mars 2022.

La Maîtrise en art de l'Université du Québec à Chicoutimi s'engage en 2021 à :

- Accueillir dans une activité d'art les jeunes leaders pour un atelier interculturel.

Par ailleurs, nous aurons le plaisir de partager à tous nos étudiants l'invitation réalisée par le DAM lors du recrutement d'un artiste en art issu de la diversité culturelle afin qu'un de nos étudiants fasse partie des huit jeunes leaders.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments respectueux.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Camelo'.

Constanza Camelo-Suarez, Ph.D
Directrice à la maîtrise en art