



ÉCOLE  
NATIONALE  
DE THÉÂTRE  
DU CANADA

NATIONAL  
THEATRE  
SCHOOL  
OF CANADA

Cabinet du  
ministre des F.

12 FEV. 2021

Montréal, le 3 février 2021

Monsieur Éric Girard  
Ministre des Finances  
**Ministère des Finances**  
12, rue Saint-Louis  
Québec (Québec) G1R 5L3

**Objet : Consultations prébudgétaires**

Monsieur le ministre,

Dans le cadre des consultations prébudgétaires pour l'exercice financier 2021-2022 du gouvernement du Québec, c'est avec plaisir que nous vous soumettons un projet qui pourra, nous en sommes certains, contribuer à la relance économique et culturelle du centre-ville de Montréal

L'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) est propriétaire du Monument-National depuis 1978. Cet édifice, inauguré le 24 juin 1893, est classé immeuble patrimonial et s'impose aujourd'hui comme le plus ancien théâtre encore en activité au Canada. Il est érigé à Montréal, à la jonction historique de la ville française et de la ville anglaise, au cœur du secteur culturel de la Métropole. Reconnaissable par son audace architecturale et ses dimensions imposantes, le Monument-National est aussi un lieu hautement symbolique, car il s'agit du premier établissement célébrant la gloire de la nation canadienne d'expression française d'Amérique. Il a aussi été un lieu de rassemblement communautaire et un centre névralgique d'où sont issus certains des plus importants mouvements sociaux, politiques et culturels au pays.

Aujourd'hui, plus de vingt-six ans après d'importants travaux de restauration et après plus de 42 ans d'utilisation extensive, le Monument-National fait face, tout naturellement, à de nouveaux défis dans le contexte culturel, mais également, à la fin de la vie utile de nombreux systèmes et composantes.

Un important investissement est donc nécessaire afin de conserver la valeur des actifs, assurer la stabilité des procédures d'opération, optimiser la vie du bâtiment et permettre une conformité continue du bâtiment aux codes et règlements applicables en rapport avec le feu et la sécurité des occupants. Il est raisonnable de croire que les principales composantes de l'immeuble verront leur état se détériorer de façon accélérée et possiblement atteindre un niveau critique à l'intérieur d'un terme de 5 à 10 ans.

Afin de réaliser les travaux urgents et pour la rénovation en profondeur de l'édifice, l'ÉNT devra pouvoir compter sur le soutien financier tant du gouvernement du Québec que de celui du gouvernement du Canada. Une campagne de financement publique est également dans nos plans.

5030, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2L8  
t. 514.842.7954 / 1.866.547.7328 f. 514.842.5661  
[ent-nts.ca](http://ent-nts.ca)



ÉCOLE  
NATIONALE  
DE THÉÂTRE  
DU CANADA

NATIONAL  
THEATRE  
SCHOOL  
OF CANADA

Les travaux de rénovation du Monument-National seront le prélude à la réalisation d'un projet emballant et innovant, soit celui du LabThéâtre. Véritable laboratoire de créativité, alliant formation et diffusion, le LabThéâtre se situera au carrefour des nouvelles pratiques des arts vivants et des technologies de pointe. Il contribuera du même coup au rayonnement international de Montréal, autant au niveau de la culture que de l'innovation.

Comme vous le savez, Montréal est durement touchée par la crise actuelle et l'État devra intervenir de façon vigoureuse afin d'assurer une relance économique forte et durable. Montréal aura donc besoin de projets structurants, rassembleurs et identitaires. La rénovation du Monument-National et du même coup la mise sur pied du LabThéâtre correspondent en tous points à ces critères. Des démarches ont déjà été entreprises auprès des instances gouvernementales pour répondre aux besoins les plus urgents, mais un bon nombre de travaux demeureront nécessaires pour rénover cet immeuble à la hauteur de ce qu'il représente pour la Métropole et pour le Québec.

Vous trouverez ci-joint un document qui décrit les besoins pour la rénovation du Monument-National, ainsi qu'une présentation sommaire de notre projet de LabThéâtre. Nous souhaitons vous en parler davantage lors d'une éventuelle rencontre. Notre équipe sera d'ailleurs rapidement en contact avec la vôtre afin de discuter de ce dossier.

Je vous remercie à l'avance pour l'attention que vous porterez à notre demande.

Veuillez agréer, monsieur le ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Gideon Arthurs

Directeur général

École nationale de théâtre du Canada

# RÉNOVATION DU MONUMENT-NATIONAL

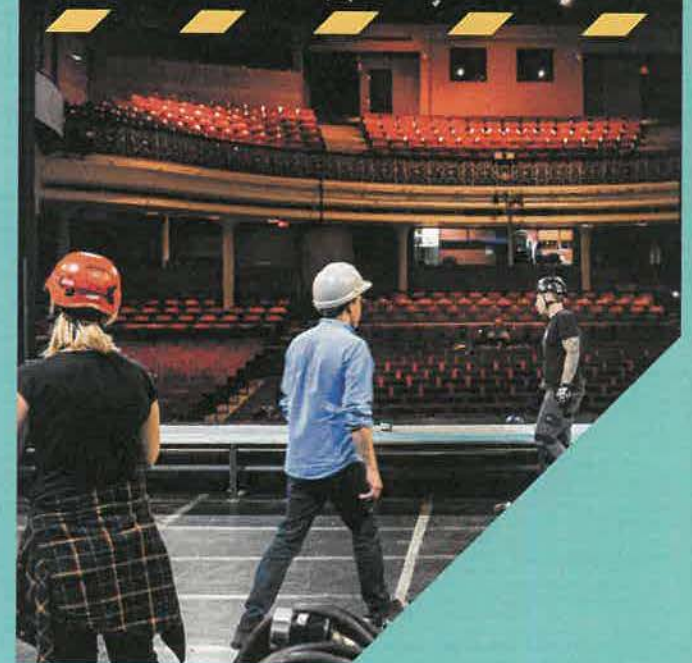
**Bien collectif  
et patrimoine bâti  
nécessitant une  
attention immédiate**

**Laboratoire  
de nouvelles  
pratiques  
des arts vivants**

— Janvier 2021



**ÉCOLE  
NATIONALE  
DE THÉÂTRE  
DU CANADA  
MONUMENT  
NATIONAL**



# Un bien collectif

Inauguré le 24 juin 1893, le MONUMENT-NATIONAL est classé immeuble patrimonial et s'impose aujourd'hui comme le plus ancien théâtre encore en activité au Canada.

Il est érigé à Montréal, à la jonction historique de la ville française et de la ville anglaise, au cœur du Montréal culturel.

Par son audace architecturale et ses dimensions imposantes, c'est le premier «monument» célébrant la gloire de la «nation» canadienne d'expression française d'Amérique.

Il a été un lieu de rassemblement communautaire et un centre névralgique d'où sont issus certains des plus importants mouvements sociaux, politiques et culturels au pays.

L'édifice est classé à titre de monument historique en 1976 et est protégé, depuis octobre 2012, en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel du Québec.



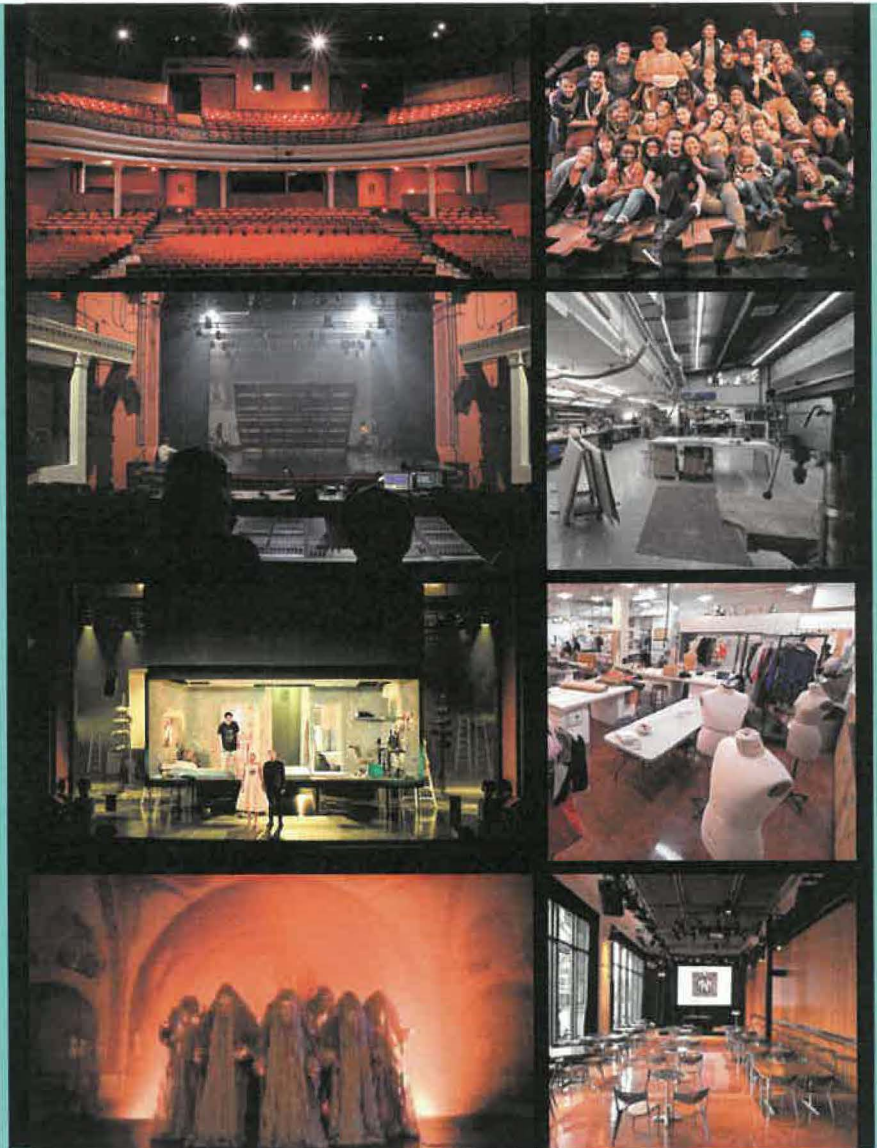
# Un patrimoine bâti

L'École nationale de théâtre (ÉNT) fait son acquisition en 1978.

D'une superficie de 10 220 m<sup>2</sup>, le Monument-National (M-N) comporte des studios de répétition, des ateliers de costumes et de décors, des espaces de style cabaret et un magnifique théâtre à l'italienne de 804 places.

Environnement d'apprentissage unique, il accueille également en résidence des artistes et des compagnies de théâtre. En outre, des compagnies professionnelles et des festivals l'utilisent pour présenter leurs spectacles.

Aujourd'hui, près de 30 ans après d'importants travaux de restauration et après 43 ans d'utilisation extensive, le M-N fait face, tout naturellement, à de nouveaux défis dans le contexte culturel, mais également il fait face à la fin de la vie utile de nombreux systèmes.



# Une nouvelle vocation murement réfléchie

Depuis 2009, plusieurs études ont été commandées et qui portent sur l'état de santé du bâtiment ainsi que l'évaluation de différents modèles d'affaires

**2009**

**Gagné-Leclerc  
groupe conseil**

—  
Étude de faisabilité  
pour la co-diffusion.

**2014-15**

**Firme Daigle-Saire**

—  
Étude sur l'état de  
la situation financière du  
M-N, en particulier dans  
le cadre des relations avec  
l'ÉNT ainsi qu'un bilan de  
la position concurrentielle  
du M-N selon les attentes  
des producteurs.

**2015-2016**

**DMA architectes  
et Grisvert**

- 
1. Rapport de vérification  
des façades
  2. Journée de réflexion  
sur l'avenir du M-N  
avec les acteurs du  
milieu des arts.

**2018-2019**

**DMA architectes  
et MCE Conseils**

- 
1. Bilan de santé  
technique et mécanique.
  2. Analyse du modèle  
d'affaire actuel et  
suggestion de  
différents modèles  
de fonctionnement.

**2020**

**Brodeur  
Consultants**

—  
Réalisation  
d'un dossier  
documentaire  
et d'une  
caractérisation  
patrimoniale  
du M-N.

## CONCLUSION

Il faut amplifier son rôle de formation en l'ouvrant sur la communauté tout en développant des partenariats qui lui permettront de se positionner comme pilier de l'innovation de la pratique des arts vivants.

# Un laboratoire de nouvelles pratiques des arts vivants

Le nouveau LabThéâtre, situé au M-N, sera un incubateur des arts vivants, fournissant au milieu culturel canadien le lieu, le temps et l'écosystème pour créer et diffuser le théâtre de l'avenir

## — Le lieu

Le M-N est un environnement où circulent en continu la pédagogie de l'ÉNT et des productions de calibre international.

## — Le temps

Le M-N offre le temps aux créateurs d'expérimenter et de développer les arts vivants. En contrepartie, ceux qui passent en ses murs ont le mandat de chercher, explorer, nommer, apprendre et transmettre au public le théâtre de demain.

## — L'écosystème

L'amalgame d'artistes en résidence, de compagnies professionnelles, d'artistes invités, d'étudiants et de festivals fréquentant le M-N unissent leurs talents, leur créativité afin de développer une source évolutive et novatrice de partage et d'échanges pour faire avancer la société.



# Un incubateur des arts vivants pour répondre aux besoins d'innovation des arts de la scène

## À MONTREAL

### Métropole créative

Les industries créatives constituent un pôle d'importance pour l'économie de Montréal et son rayonnement à l'étranger.

Leurs retombées en matière d'emplois et de richesse en font un secteur économique de premier plan.

Elles résultent d'une forte interaction entre les arts, les nouvelles pratiques et les nouvelles technologies.

## À L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

### Chef de file mondial en formation théâtrale

Les institutions d'enseignement représentent une pépinière fournissant aux entreprises de la nouvelle économie la matière première de leur chaîne de production : le talent créatif.

L'expertise démontrée de l'ÉNT, son réseau étendu à travers le pays et à l'étranger ainsi que les instruments uniques dont elle dispose, la place au coeur de l'innovation dans le secteur des arts.

## AU MONUMENT-NATIONAL

### Écosystème de diffusions à grande échelle

L'ensemble des matériaux d'enseignement, d'apprentissage ou de recherche seront offerts au domaine public ou publiés avec une licence de propriété intellectuelle permettant leur utilisation, adaptation et distribution à titre gratuit.

Des ressources éducatives libres (REL)



## Toutefois, d'importantes interventions sur l'immeuble doivent être réalisées

« Le Monument-National nécessite une attention immédiate dans le but de :

- Conserver la valeur des actifs durant les prochains cycles de vie ;
- Assurer la stabilité des procédures d'opération et de leurs coûts ;
- Optimiser la vie du bâtiment et de ses services ;
- Assurer une conformité continue du bâtiment aux codes et règlements applicables en rapport avec le feu et la sécurité des occupants. »

« Il est cependant raisonnable de croire que les principales composantes de l'immeuble verront leur état se détériorer de façon accélérée et possiblement atteindre un niveau critique à l'intérieur d'un terme de 5 à 10 ans. »

**Par ailleurs, un certain nombre de composantes ont été identifiées comme nécessitant une attention immédiate, pour des raisons de sécurité des personnes. Les travaux qui en découlent devront être traités rapidement en raison de leur caractère urgent.**

\* Bilan de l'état technique du Monument-National par DMA Architectes - Décembre 2019



# Quelques détériorations visibles

- Façades de maçonnerie
- Fenêtres
- Toiture
- Mécanique
- Électricité
- Plomberie
- Protection incendie
- Aménagement intérieure
- Etc.



# Besoins urgent et coûts estimés

Coût total du projet 24 163 200 \$\*

**Travaux  
urgents**  
< 1 an

**± 780 000 \$**

**NÉCESSITANT  
UNE ATTENTION  
IMMÉDIATE**

**Rénovation  
complète**

**± 18 383 200 \$**

**DANS LE CADRE  
DE RÉNOVATIONS,  
DE MAINTIEN D'ACTIF ET  
TRANSFORMATION  
MAJEURE**

**Autres  
coûts**

**± 5 000 000 \$**

**PLANS, DEVIS,  
COÛTS DE  
PROGRAMMES  
ET AUTRES**

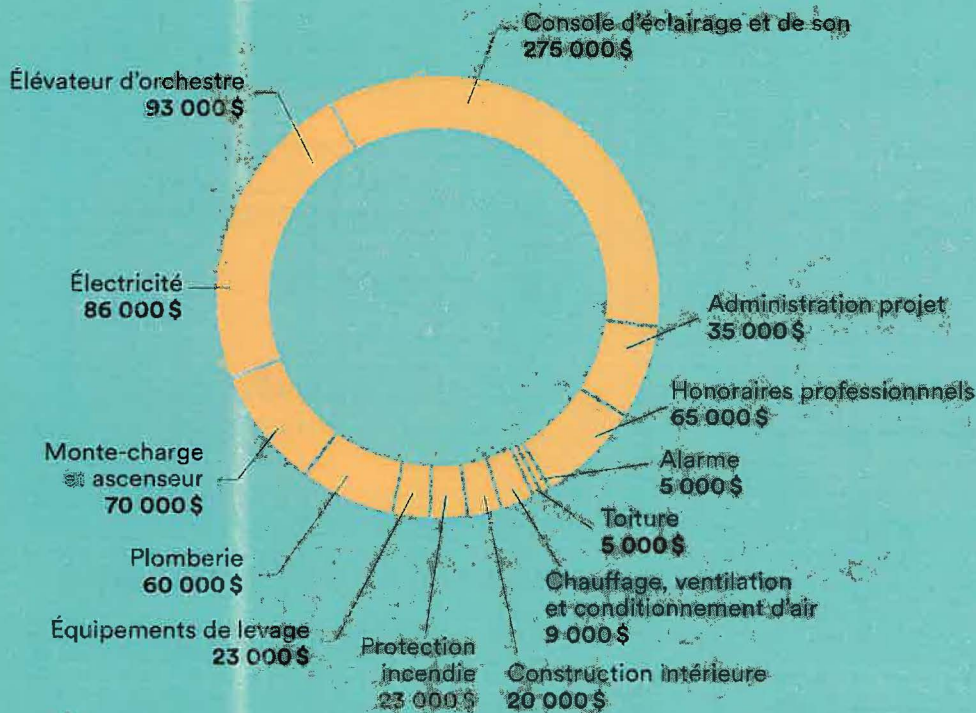
Afin de réaliser les travaux, l'ÉNT doit obtenir le soutien financier tant du gouvernement fédéral que du gouvernement du Québec et lancera également une campagne de financement publique.

**Il est nécessaire que ce projet soit soutenu dès aujourd'hui.**

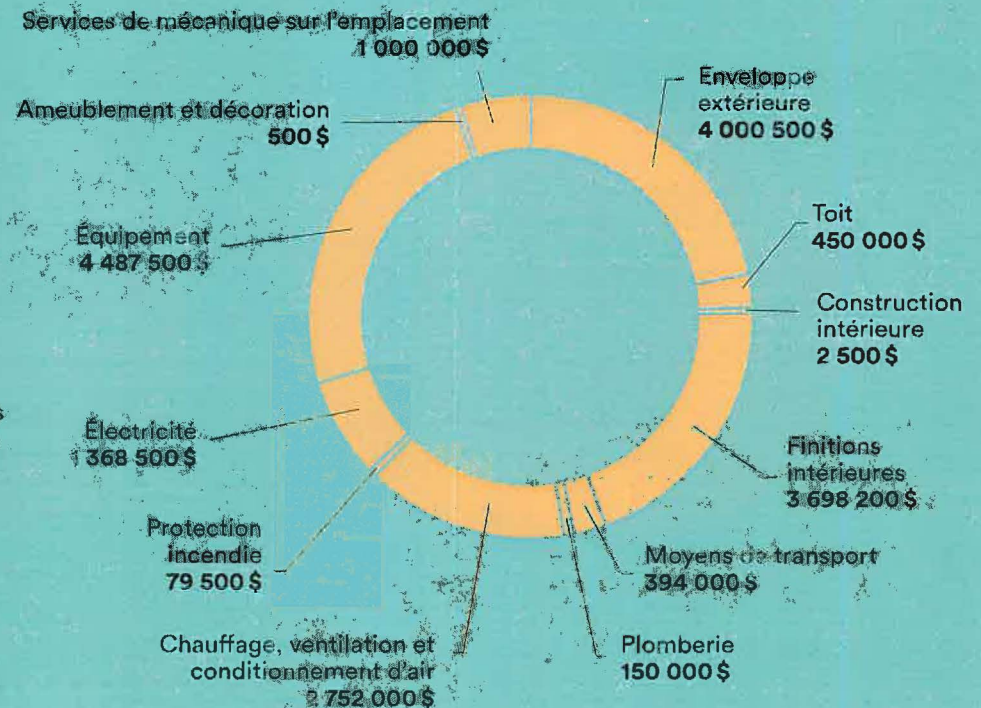
\* Les montants sont des estimations de classe D (avec une marge de précision de ± 25%) et incluent des contingences et des conditions générales.

# Répartition des coûts estimés

Travaux d'urgence à réaliser en 2021  
**780 000 \$**



Rénovation complète (excluant les travaux urgents)  
**18 383 200 \$**



# Montage financier

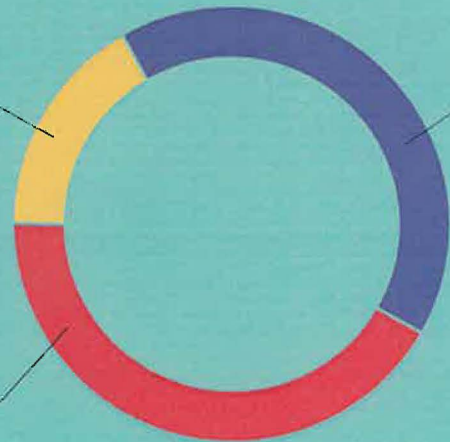
L'École nationale de théâtre demande au gouvernement du Canada et au gouvernement du Québec de soutenir la transformation du Monument-National dès 2021.

**ÉNT**

**4 163 200 \$**

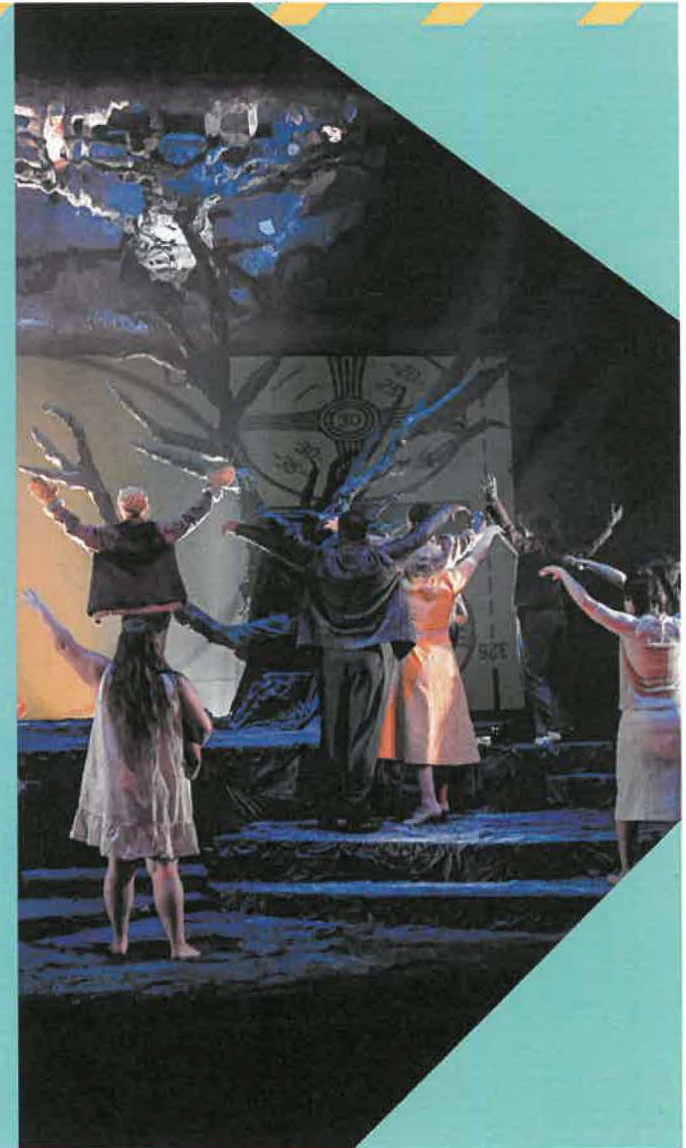
**CANADA**

**10 000 000 \$**



**QUÉBEC**

**10 000 000 \$**



## SOMMAIRE | Rénovation du MONUMENT-NATIONAL

### — Bien collectif

Il a été un lieu de rassemblement communautaire et un centre névralgique d'où sont issus certains des plus importants mouvements sociaux, politiques et culturels au pays. Environnement d'apprentissage unique pour les artisans de l'ÉNT, il accueille également des compagnies professionnelles et des festivals qui l'utilisent pour présenter leurs spectacles.

### — Patrimoine bâti

Inauguré le 24 juin 1893 à la gloire de la « nation » canadienne d'expression française d'Amérique, il est aujourd'hui classé immeuble patrimonial. Après plus de 42 ans d'utilisation extensive, le M-N fait face, tout naturellement, à de nouveaux défis dans le contexte culturel, mais également il fait face à la fin de la vie utile de nombreux systèmes.

### — Laboratoire de nouvelles pratiques des arts vivants

Répondant au besoin du milieu, le nouveau M-N sera un incubateur des arts vivants, fournissant au milieu culturel le lieu, le temps et l'écosystème pour créer et diffuser le théâtre de l'avenir.

**Un investissement immédiat est nécessaire afin de conserver la valeur des actifs, assurer la stabilité des procédures d'opération, d'optimiser la vie du bâtiment et d'assurer une conformité continue du bâtiment aux codes et règlements applicables en rapport avec le feu et la sécurité des occupants.**

# Merci !



## Chef de file mondial en formation théâtrale

### MISSION

Pour répondre aux besoins en constante évolution du théâtre canadien, l'ÉNT :

- Offre une formation incomparable en français et en anglais aux interprètes, metteurs en scène, auteurs dramatiques, scénographes et spécialistes de la production afin de les préparer à œuvrer dans le milieu du théâtre professionnel ;
- Propose une vaste série de programmes communautaires pour favoriser l'accès de tous les Canadiens au théâtre.

### VISION

En tant que chef de file mondial dans le domaine de la formation théâtrale, l'ÉNT partage son expertise et ses ressources avec une communauté vaste et diversifiée de Canadiens, en s'assurant que les arts vivants continuent de jouer un rôle important dans la société.

## Inspiré de ses programmes de formation professionnels, l'ÉNT c'est également :

- Un festival pan-canadien de théâtre pour les jeunes
- Des ateliers publics
- Un incubateur des arts vivants

## Pierre angulaire du secteur des arts au pays



## Une école dont les diplômés rayonnent dans le monde

Certains des artistes les plus importants du pays dans le milieu du théâtre, des arts vivants, du cinéma et en télévision y ont été formés.

## Deux campus dédiés à l'apprentissage, la recherche et la performance

PAVILLON SAINT-DENIS



PAVILLON MONUMENT-NATIONAL



